

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 3»
Ново-Савиновского района г. Казани

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.
ЖИВОПИСЬ

В данном
документе
пронумеровано.

Казань, 2023

«Принято»
Методическим советом
МБУДО «ДХШ № 3»
Ново-Савиновского района г. Казани
протокол № 1 от 28.08.2023г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДХШ № 3»
Ново-Савиновского района г. Казани
Р.А. Самирханова
Введено в действие
приказом № 38 от 28.08.2023г.



Составители:

Самирханова Резеда Азгамовна, директор МБУДО «ДХШ № 3» Ново-Савиновского района г. Казани

Коромысло Евгений Александрович, заместитель директора МБУДО «ДХШ № 3» Ново-Савиновского района г. Казани

Преподаватели МБУДО «ДХШ № 3» Ново-Савиновского района г. Казани

Рецензенты:

Амирова Наталья Владимировна, к.п.н. по специальности 13.00.02., преподаватель МАУДО «Детская художественная школа № 3» г. Набережные Челны.

Михеева Марина Ивановна, преподаватель рисунка, живописи, композиции МБУДО «ДХШ № 3» Ново-Савиновского района г. Казани

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.6. Цель и задачи учебного предмета
- 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.8. Методы обучения
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1. Учебно-тематический план
- 2.2. Содержание блоков и тем

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- 6.1. Список методической литературы
- 6.2. Список учебной литературы
- 6.3. Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе программы «Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ» (Казань, 2011) и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» по учебному предмету «Живопись». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа по учебному предмету «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет – с 1 по 5 класс.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет **33 недели** ежегодно.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет 660 часов, в том числе аудиторные занятия - **495 час**, самостоятельная работа - **165 часов**.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Живопись»
по программе «Живопись» со сроком обучения 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов за срок обучения
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	495
Всего аудиторных часов в год	99		99		99		99		99		
Недельная нагрузка аудиторных занятий, в часах	3		3		3		3		3		
Самостоятельная работа	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	165
	33		33		33		33		33		
Недельная нагрузка самостоятельной работы, в часах	1		1		1		1		1		

Максимальная учебная нагрузка	68	64	68	64	68	64	68	64	68	64	660
Вид	132		132		132		132		132		
промежуточной аттестации	заче		заче		зач		заче		экза		
	т		т		ет		т		мен		

Экзамен проводится в пятом классе во втором полугодии.

В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Живопись» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 10 до 20 человек), проведение консультаций – в форме занятий в малых группах (5-10 человек) в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемая продолжительность уроков – 40-45 минут.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

• аудиторные занятия:

1 - 5 классы – по 3 часа в неделю;

• самостоятельная работа:

1 – 5 классы – по 1 часу в неделю

Консультации проводятся с целью подготовки, обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам Учреждения.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, или компьютером, или телевизором и (или) проектором, магнитной доской, предметами натурального фонда, светильниками.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Главное выразительное средство живописи - цвет (колорит). Важные средства художественной выразительности в живописи - светотень, «общий тон» и техника исполнения работы. Поэтому много заданий в программе отведено изучению выразительных средств живописи.

Следующая важная проблема, рассматриваемая в программе, - это построение пространства в живописи. Она связана с воздушной и линейной перспективой, пространственными свойствами теплых, холодных и дополнительных цветов, светотеневой моделировкой формы, передачей общего тона постановки. Решение этих проблем и создание живописной работы без предварительного и параллельного рассмотрения их в рисунке и композиции невозможно. Поэтому в предлагаемой программе по живописи все задания отстают на 1-2 занятия от заданий по рисунку, и тесно связаны с заданиями по композиции. Такая система хороша тем, что знания, умения и навыки, которые учащиеся получают на занятиях по рисунку, пополняются, закрепляются и рассматриваются уже с новых позиций в живописи. Это способствует повышению мастерства.

В 1-м классе учащиеся знакомятся с азами цветоведения (как теоретически, так и практически), понятиями «локальный» цвет и колорит. Учатся сочетать цвета всех предметов натюрморта, добиваться цельности изображения.

Во 2-м классе основными темами являются перспектива цвета, светотень в живописи, выполнение кратковременных этюдов. Эти проблемы могут быть понятны учащимся только при условии, что программа первого класса усвоена достаточно хорошо.

В 3-м классе основное внимание уделяется моделировке формы предметов цветом, а также передаче плановости и материальности. Интересным и полезным являются задания на изменение общего тона и цвета натюрморта в зависимости от удаления от источника света. Это наиболее сложный год обучения, к его окончанию учащиеся должны научиться видеть и передавать предметы в многообразии тональных и цветовых характеристик, решать технологические живописные задачи, разрабатывать тепло-холодные отношения в натюрморте.

На 4-ом и 5-ом году обучения, учащиеся изучают и закрепляют умения передачи материальности предметов, полной тональной и цветовой моделировки формы изображаемых объектов, их колористического богатства и многообразия тональных и цветовых нюансировок.

Последний год обучения (5 класс) включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения, а также творческие задания, связанные с умением преобразования природы средствами различных техник и материалов живописи, приемов стилизации.

2.1. Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

		Живопись		
		1 класс		
Наименование блока, темы		Общий объем времени (в часах)		
Блок 1.	Основы цветоведения	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Тема 1.1.	Беседа о живописи. Живописные материалы. Организация рабочего места	4	3	1
Тема 1.2.	Основные характеристики цвета. Цветовые группы	8	6	2
Тема 1.3.	Цветовые оттенки и способы их получения	8	6	2
Блок 2.	Локальный цвет предмета. Силуэт			

Тема 2.1.	Взаимосвязь локального цвета предмета и окружающей его среды	24	18	6
Блок 3.	Колорит. Цветовая гамма. Разложение локального цвета на составляющие			
Тема 3.1.	Теплая сближенная цветовая гамма	20	15	5
Тема 3.2.	Холодная сближенная цветовая гамма	20	15	5
Тема 3.3.	Контрастная цветовая гамма	16	12	4
Тема 3.4.	Сдержанная цветовая гамма	16	12	4
Контрольное задание	Натюрморт из 3 предметов	16	12	4
	Итого	132	99	33

2 класс

Блок 1.	Повторение и закрепление пройденного в 1 классе материала			
Тема 1.1.	Натюрморт с цветами, фруктами/овощами	16	12	4
Блок 2.	Воздушная перспектива цвета			
Тема 2.1.	Изменение цвета в пространстве. Цветовая дорожка	12	9	3
Тема 2.2.	Передача объема предмета цветом	16	12	4
Блок 3.	Светотень в живописи			
Тема 3.1	Изменение локального цвета на свету и в тени. Воздушная перспектива светотени в живописи	48	36	12
Блок 4.	Кратковременные этюды			
Тема 4.1	Этюды чучел птиц/животных	12	9	3
Тема 4.2	Этюды цветов	8	6	2
Контрольное задание	Натюрморт из 3-4 предметов	20	15	5
	Итого	132	99	33

3 класс

Блок 1.	Повторение и закрепление пройденного в 2 классе материала			
Тема 1.1.	Натюрморт с цветами, фруктами/овощами	12	9	3
Блок 2.	Особенности изображения человека живописными изобразительными средствами			
Тема 2.1.	Этюд фигуры человека в интерьере	12	9	3
Блок 3.	Полная моделировка формы предмета цветом			
Тема 3.1	Передача объема предмета цветом	12	9	3
Тема 3.2.	Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей его среды	16	12	4
Тема 3.3.	Передача материальности живописными средствами. Знакомство с понятиями «рефлекс» и «отражение» в живописи	16	12	4
Блок 4.	Изменение общего тона и цвета предмета/натюрморта при удалении от источника света			
Тема 4.1	Натюрморт при боковом освещении	16	12	4
Тема 4.2.	Натюрморт при лобовом освещении	16	12	4
Блок 5.	Складки в живописи			
Тема 5.1.	Натюрморт со складками	16	12	4
Контрольное задание	Натюрморт из 3-4 разнофактурных предметов	16	12	4

Итого **132** **99** **33**

4 класс

Блок 1.	Повторение и закрепление пройденного в 3 классе материала			
Тема 1.1.	Натюрморт с цветами, фруктами/овощами	12	9	3
Блок 2	Особенности изображения человека в живописи			
Тема 2.1.	Этюды фигуры человека в интерьере на разных фонах, при различном освещении	12	9	3
Блок 3.	Материальность. Пространственные отношения			
Тема 3.1.	Натюрморт из разнофактурных предметов	12	9	3
Тема 3.2.	Натюрморт с темными и светлыми предметами на нейтральном по тону фоне	16	12	4
Тема 3.3.	Натюрморт с темными предметами на темном по тону фоне	16	12	4
Тема 3.4.	Натюрморт со светлыми предметами на светлом фоне	16	12	4
Тема 3.5.	Натюрморт в контрастной цветовой гамме	16	12	4
Тема 3.6.	Натюрморт в сближенной/сдержанной цветовой гамме	16	12	4
Контрольное задание	Тематический натюрморт	16	12	4
	Итого	132	99	33

5 класс

Блок 1.	Повторение и закрепление пройденного в 3 классе материала			
Тема 1.1.	Тематический натюрморт (осенний)	16	12	4
Блок 2	Изображение человека в живописи			
Тема 2.1	Портретный этюд	8	6	2
Тема 3.2	Этюд фигуры человека в интерьере	16	12	4
Блок 3.	Полная моделировка формы предмета тоном. Материальность. Пространственные отношения			
Тема 3.1.	Натюрморт из 4-5 предметов из разнофактурных материалов	20	15	5
Блок 4.	Техники и материалы живописи			
Тема 4.1.	Натюрморт с применением живописных техник и приемов стилизации	20	15	5
Тема 4.2	Декоративный натюрморт (гуашью/акриловыми красками)	16	12	4
Блок 5.	Этюды в живописи			
Тема 5.1.	Этюды натюрмортов с цветами и фруктами	16	12	4
Итоговое задание	Тематический натюрморт из разнофактурных материалов	20	15	5
	Итого	132	99	33
Экзаменационная работа	Акварельный этюд натюрморта		4	

1 КЛАСС / ЖИВОПИСЬ

Блок 1. Основы цветоведения.

Тема 1.1. Беседа о живописи. Живописные материалы. Организация рабочего места.

Задачи:

- Познакомить учащихся с понятием «живопись»,
- Познакомить учащихся с материалами, которые использует художник- живописец,
- Научить организовывать рабочее место,
- Познакомить с основными приемами работы акварелью.

Практическое задание:

- Проба красок на палитре и листе (простейшая цветовая растяжка в 3-4 тона).

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, различные живописные материалы, работы учащихся ДХШ и художественного училища выполненные различными живописными материалами).

У учеников: бумага, акварель, кисти различного размера.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: несложный орнамент с простейшими цветовыми растяжками в 3-4 тона.

Тема 1.2. Основные характеристики цвета. Цветовые группы.

Задачи:

- Познакомить учащихся с тремя основными характеристиками цвета (светлота, тональность, насыщенность),
- Познакомить учащихся с понятиями «основные», «составные», «дополнительные» цвета,
- Развивать навыки работы акварелью, научить добиваться в работах плавного перехода одного цвета в другой (равномерное пропорциональное смешение цветов).

Практическое задание:

- Цветовая растяжка одного цвета от светлого к темному и наоборот (3 цветовых растяжки различных цветов на выбор учащегося),
- Цветовые растяжки на получение составных цветов из трех основных (от синего к желтому, от красного к желтому, от синего к красному), можно заменить эти растяжки выполнением цветового спектра,
- Цветовые растяжки на смешение дополнительных цветов (от красного к зеленому, от синего к оранжевому, от фиолетового к желтому).

Материалы:

У учителя: цветовой спектр (с дополнительными цветами), работы учащихся ДХШ и художественного училища.

Учеников: 1/4 листа акварельной бумаги, акварель, кисти различных размеров.

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: орнаментальная композиция с основными и составными цветами.

Тема 1.3. Цветовые оттенки, и способы их получения.

Задачи:

- Показать разнообразие оттенков одного цвета,
- Объяснить различные способы получения различных оттенков одного цвета,
- Развитие навыков работы с акварелью.

Практическое задание:

- Написать ветку дерева с листьями (по представлению).

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти различных размеров.

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: букет цветов по представлению с разнообразными оттенками одного цвета.

Блок 2. Локальный цвет предмета. Силуэт.

Тема 2.1. Взаимосвязь локального цвета предмета и окружающей его среды.

- Объяснить понятие «локальный» цвет,
- Закрепить знания об основных характеристиках цвета,
- Познакомить с понятием «цветовые отношения» в натюрморте,
- Объяснить взаимосвязь отношений локального цвета предмета и окружающей его среды.

Практическое задание:

- Осенние листья на разных по цвету и тону фонах (2 работы - светлое на темном, темное на светлом).

Материалы:

У учителя: материалы для проведения эксперимента на выявление взаимосвязи между локальным теплом предмета и окружающей его средой.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти различных размеров.

Время аудиторных занятий: 18 часов

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов, этюды отдельных предметов домашней утвари.

Блок 3. «Колорит» (цветовая гамма). Разложение локального цвета на составляющие.

Тема 3.1. Теплая сближенная цветовая гамма.

Задачи:

- Познакомить учащихся с разнообразием теплых цветов и их оттенками,
- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Научить находить оттенков одного цветового ряда,
- Научить видеть и уметь раскладывать локальный цвет на его составляющие,
- Развить навык подбора локального цвета предмета и его окружения,
- Научить компоновать натюрморт с учетом больших цветовых отношений.

Практическое задание:

- Написать бабочку в теплой цветовой гамме (локальными цветами).
- Натюрморты в теплой цветовой гамме (желто-коричневая, красная, зеленая цветовые гаммы). Исполнение с разложением локального цвета на составляющие.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

Время аудиторных занятий: 15 часов.

Самостоятельная работа: фигура животного в теплой цветовой гамме (локальными цветами), этюд простого натюрморта в теплой цветовой гамме.

Тема 3.2. Холодная сближенная цветовая гамма.

Задачи:

- Познакомить учащихся с разнообразием холодных цветов и их оттенками,
- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Научить находить оттенков одного цветового ряда,

- Развивать навык подбора локального цвета предмета и его окружения,
- Научить компоновать натюрморт с учетом больших цветовых отношений.

Практическое задание:

- Написать рыбку в холодной цветовой гамме (локальными цветами).
- Натюрморт в холодной цветовой гамме (сине-зеленая, сине-фиолетовая, серо-сине-зеленая цветовые гаммы). Один натюрморт выполняется локальными цветовыми отношениями, два с разложением локального цвета на составляющие.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

Время аудиторных занятий: 15 часов

Самостоятельная работа: бабочка в холодной цветовой гамме (локальными цветами), этюды натюрмортов в холодной цветовой гамме с разложением локального цвета на составляющие.

Тема 3.3. Контрастная цветовая гамма.

Задачи:

- Познакомить учащихся с понятием «цветовой контраст» (контраст дополнительных цветов, по светлотности, по тепло - холодности),
- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Выработать навык подбора локального цвета предмета и его окружения,
- Развивать навык компоновки натюрморта с учетом больших цветовых отношений.

Практическое задание:

- Написать бабочку или рыбку в контрастной цветовой гамме (выбрать один из видов контраста).
- Натюрморт в контрастной цветовой гамме (тепло-холодный - 2 натюрморта, на дополнительных цветах - 2 натюрморта). Натюрморты выполняются с разложением локального цвета на составляющие.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

Время аудиторных занятий: 12 часов.

Самостоятельная работа: рыбка в контрастной цветовой гамме, этюд натюрморта в контрастной цветовой гамме с разложением локального цвета на составляющие.

Тема 3.4. Сдержанная цветовая гамма.

Задачи:

- Дать понятие «сдержанная» цветовая гамма,
- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Выработать навык подбора локального цвета предмета и его окружения.
- Развивать навык компоновки натюрморта с учетом больших цветовых отношений.

Практическое задание:

- Натюрморт в сдержанной цветовой гамме.

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти различных размеров.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: этюд натюрморта в контрастной цветовой гамме.

Контрольное задание

Задачи:

- Выявить уровень усвоенных учащимися знаний и умений (умение закомпоновать натюрморт, работать большими цветовыми отношениями, отразить разнообразие цветовых оттенков, разложить локальный цвет на составляющие).

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-х предметов быта.

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти различных размеров.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: этюды простых натюрмортов из предметов домашней утвари.

2 КЛАСС / ЖИВОПИСЬ

Блок 1. Повторение и закрепление пройденного в 1 классе материала.

Тема 1.1. Натюрморт с цветами, фруктами или овощами.

Задачи:

- Закрепить пройденный в первом классе материал (умение закомпоновать натюрморт, работать большими цветовыми отношениями, отразить разнообразие цветовых оттенков, разложить локальный цвет на составляющие).

Практическое задание:

- Натюрморт с цветами, фруктами или овощами.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, пособие с этапами работы над натюрмортом в цвете, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

Учеников: 1/4 ватманского листа, акварель.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: этюды на тему «Натюрморты осени».

Блок 2. Воздушная перспектива цвета.

Тема 2.1. Изменение цвета в пространстве «Цветовая дорожка».

Задачи:

- Объяснить теорию изменения цвета в пространстве,
- Научить применять теоретические знания на практике,
- Закрепить навыки работы акварелью.

Практическое задание:

- Упражнение на изменение цвета в пространстве («цветовая дорожка» по представлению),
- «Цветовая дорожка» с натуры.

Материалы

У учителя: спектр, цветовая дорожка, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

Учеников: 1/4 ватманского листа, акварель.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: «Цветовая дорожка» из 3 драпировок, разных по цвету, с натуры на передачу изменения цвета в пространстве.

Тема 2.2. Передача объема предмета цветом.

Задачи:

- Объяснить и показать способы передачи объема предмета шарообразно формы цветом,
- Закрепить навыки работы акварелью.

Практическое задание:

- По представлению нарисовать шары разных цветов (красный, желтый и зеленый) передавая объем цветом,
- Нарисовать с натуры (при лобовом освещении) яблоки (красное, желтое, зеленое), применяя теоретические знания о перспективе цвета.

Материалы:

У учителя: спектр, цветовая дорожка, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: этюды фруктов на разных фонах.

Блок 3. Светотень в живописи.

Тема 3.1. Изменение локального цвета предмета на свету и в тени.

Воздушная перспектива светотени в живописи.

Задачи:

- Объяснить влияние световых лучей на изменение локального цвета предмета на свету и в тени,
- Научить различать и передавать лобовое и боковое освещение,
- Сформировать навык передачи основных тональных отношений в натюрморте

Практическое задание:

- Натюрморт (сближенные цветовые и тональные отношения) при лобовом освещении-
- Натюрморт (сближенные цветовые и тональные отношения) при боковом освещении,
- Натюрморт (контрастные цветовые и тональные отношения) при лобовом освещении,
- Натюрморт (контрастные цветовые и тональные отношения) при боковом освещении.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с этапами работы над натюрмортом, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа (на каждый натюрморт), акварель.

Время аудиторных занятий: 36 часов (по 9 часов на каждый натюрморт)

Самостоятельная работа: натюрморты при лобовом и боковом освещении на сближенные и контрастные цветовые и тональные отношения.

Блок 4. Кратковременные этюды.

Тема 4.1. Этюды чучел птиц или животных.

Задачи:

- Объяснить характерные особенности изображения птиц и животных,
- Закрепить навыки работы над натюрмортом большими цветовыми отношениями
- Познакомить учащихся с техникой работы «по-сырому».

Практическое задание:

- Кратковременный этюд птицы или животного.

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель.

Время аудиторных занятий: 9 часов

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц или животных, этюды с домашних животных.

Тема 4.1. Этюды цветов.

Задачи:

- Объяснить характерные особенности изображения цветов
- Закрепить навыки работы над натюрмортом большими цветовыми отношениями
- Познакомить учащихся с техникой работы «по-сырому».

Практическое задание:

- Кратковременный этюд цветов.

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель.

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: кратковременные этюды комнатных растений и цветов.

Контрольное задание

Задачи:

- Выявить уровень усвоения учащимися пройденного во втором классе материала (компоновка в листе, общие цветовые и тональные отношения натюрморта, светотеневые отношения в натюрморте, моделировка объема предметов и пространства цветом).

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-4-х предметов при лобовом или боковом освещении.

Материалы:

У учителя: работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель.

Время аудиторных занятий: 15 часов

Самостоятельная работа: этюд натюрморта из 3-х предметов при боковом освещении с разложением локального цвета на составляющие.

3 КЛАСС / ЖИВОПИСЬ

Блок 1. Повторение и закрепление пройденного во 2 классе материала.

Тема 1.1. Натюрморт с цветами, фруктами или овощами.

Задачи:

- Повторить и закрепить знания полученные учащимися во втором классе (большие светотеневые отношения в натюрморте, передача объема предметов и пространства натюрморта цветом, технически грамотное исполнение).

Практическое задание:

- Натюрморт с цветами, фруктами или овощами около окна.

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель.

Время аудиторных занятий: 9 часов.

Самостоятельная работа: копирование репродукций произведений художников с композицией натюрморта из цветов и фруктов.

Блок 2. Особенности изображения человека живописными изобразительными средствами.

Тема 2.1. Этюд фигуры человека в интерьере.

Задачи:

- Познакомить учащихся с основными пропорциями человека,
- Показать особенности изображения человека живописными изобразительными средствами,
- Закрепить навыки работы большими цветовыми и тональными отношениями.

Практическое задание:

- Этюд фигуры человека в интерьере на нейтральном по цвету фоне.

Материалы:

У учителя: пособие с изображением пропорций человека, репродукции работ художников, работ учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 или 1/2 ватманского листа, акварель.

Время аудиторных занятий: 9 часов.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека с натуры.

Блок 3. Полная моделировка формы предмета цветом.

Тема 3.1. Передача объема предмета цветом.

Задачи:

- Закрепить знания теории изменения цвета в пространстве на практике,
- Закрепить навыки передачи объема предмета цветом и расположения его в пространстве.

Практическое задание:

- Нейтральные по цвету предметы на различных по тепло-холодности фонах.

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель.

Время аудиторных занятий: 9 часов.

Самостоятельная работа: этюд натюрморта с передачей объема предметов цветом и расположения их в пространстве.

Тема 3.2. Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей его среды.

Задачи:

- Объяснить из чего состоят «большой свет» и «большая тень» (блик, полутон, ближняя точка тени, рефлекс).
- Научить анализировать светотеневые отношения натюрморта (с полным тональным разбором),
- Закрепить знания о влиянии окружающей среды на локальный цвет предмета.

Практическое задание:

- Кратковременные этюды фруктов или предметов быта на разных фонах,
- Натюрморт из 3-4-х предметов с ярко выраженными рефлексами.

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр: работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 или 1/5 ватманского листа (на каждую из работ), акварель или гуашь на выбор.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: кратковременные этюды фруктов и предметов быта с ярко выраженными рефлексами на разных фонах.

Тема 3.3. Передача материальности живописными средствами Знакомство с различиями понятий «рефлекс» и «отражение».

Задачи:

- Провести полный разбор предметов натюрморта в тоне и цвете,
- Продемонстрировать на конкретных примерах отличие рефлекса от отражения
- Объяснить особенности изображения предметов, выполненных из блестящих материалов,
- Закрепить знания о влиянии окружающей среды на собственный цвет предмета

Практическое задание:

- Натюрморт из разнофактурных предметов (1 или 2 из которых блестящие).

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 или 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: этюд натюрморта из разнофактурных предметов.

Блок 4. Изменение общего тона и цвета натюрморта при удалении от источника света.

Тема 4.1. Натюрморт при боковом освещении.

Задачи:

- Научить применять на практике теорию изменения общего тона и цвета предмета по мере удаления его от источника света,
- Научить выявлять разнообразие оттенков цвета и его изменения в зависимости от удаления от источника света,
- Выявить характерные особенности бокового освещения и его передачи в работе,
- Закрепление навыков работы акварелью или гуашью.

Практическое задание:

- Три этюда простого и понятного натюрморта из 2-3-х предметов при боковом освещении (у окна, в середине комнаты, в глубине комнаты).

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр: работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/8 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: 3 этюда фруктов при боковом освещении (у окна, в середине комнаты, в глубине комнаты).

Тема 4.2. Натюрморт при лобовом освещении.

Задачи:

- Научить применять на практике теорию изменения общего тона и цвета предмета по мере удаления его от источника света,
- Научить выявлять разнообразие оттенков цвета и его изменения в зависимости от удаления от источника света,
- Выявить характерные особенности лобового освещения и его передачи в работе,
- Закрепление навыков работы акварелью или гуашью.

Практическое задание:

- Три этюда простого и понятного натюрморта из 2-3-х предметов при лобовом освещении (у окна, в середине комнаты, в глубине комнаты).

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/8 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: 3 этюда фруктов при лобовом освещении (у окна, в середине комнаты, в глубине комнаты).

Блок 5. Складки в живописи.

Тема 5.1. Изображение складок живописными средствами.

Задачи:

- Провести анализ формообразования складок,
- Научить выявлять цельность цветовых и тональных отношений натюрморта,
- Научить изображать тоном форму складок в пространстве, подчиняя их

Практическое задание:

- Натюрморт из 2-х предметов с введением простых складок.

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветов «дорожка», спектр, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель или гуашь.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками с включением одного предмета/фрукта.

Контрольное задание

Задачи:

- Выявить уровень усвоения учащимися пройденного материала (компоновка в листе, общий тон натюрморта, передача материальности, проработка деталей)

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-4-х разнофактурных предметов.

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветов «дорожка», спектр, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: этюд натюрморта из 3-4-х разнофактурных предметов.

4 КЛАСС / ЖИВОПИСЬ

Блок 1. Повторение и закрепление пройденного в 3 классе материала.

Тема 1.1. Натюрморт с цветами, фруктами или овощами.

Задачи:

- Закрепить умение выполнять кратковременные этюды,
- Закрепить умение технически свежо точно передавать точность цветовых тональных отношений в натюрморте.

Практическое задание:

- Натюрморт с живыми цветами и фруктами на окне или при лобовом освещен

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время аудиторных занятий: 9 часов

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

Блок 2. Особенности изображения живописными изобразительными средствами.

Тема 2.1. Этюды фигуры человека в интерьере на разных фонах, при различных характерах освещения.

Задачи:

- Закрепить знания о пропорциях человека,
- Закрепить умение определять большие цветовые и тональные отношения в постановке.

Практическое задание:

- Этюд сидящего натурщика на светлом фоне.

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 или 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время аудиторных занятий: 9 часов

Самостоятельная работа: этюды фигур с родных и друзей в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.).

Блок 3. Материальность. Пространственные отношения.

Тема 3.1. Натюрморт из разнофактурных предметов.

Задачи:

- Закрепить умение передавать объем и материальность предметов натюрморта живописными средствами,
- Закрепить умение выявлять большие цветовые и тональные отношения натюрморта.

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-4-х разнофактурных предметов в контрастной цветовой гамме.

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время аудиторных занятий: 9 часов

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

Тема 3.2. Натюрморт с темными и светлыми предметами на нейтральном по тону фоне.

Задачи:

- Закрепить умение передавать объем и материальность предметов натюрморта живописными средствами,
- Закрепить умение выявлять большие цветовые и тональные отношения натюрморта,
- Закрепить умение нахождения разнообразных оттенков одного цвета.

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-4-х темных предметов различных по материалности на светлом фоне (тональный контраст).

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: этюд натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материалности.

Тема 3.3. Натюрморт с темными предметами на темном по тону фоне.

Задачи:

- Закрепить навыки передачи объема, материалности предметов натюрморта,
- Закрепить навыки передачи пространственных отношений в натюрморте живописными изобразительными средствами,
- Развитие навыков работы над постановкой большими цветовыми и тональными отношениями.

Практическое задание:

- Натюрморт из 4-5-ти предметов в контрастной цветовой гамме (контраст по тепло-холодности или на основе пар дополнительных цветов).

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: этюд натюрморта из 4-5-ти предметов в контрастной цветовой гамме.

Тема 3.4. Натюрморт со светлыми предметами на светлом фоне.

Задачи:

- Закрепить навыки передачи объема, материальности предметов натюрморта,
- Закрепить навыки передачи пространственных отношений в натюрморте живописными изобразительными средствами,
- Развитие навыков работы над постановкой большими цветовыми и тональными отношениями.

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-х, 4-5-ти светлых разнофактурных предметов на светлом фоне (теплая цветовая гамма). Возможно применение различных техник.
- Натюрморт из 3-х, 4-5-ти светлых разнофактурных предметов на светлом фоне (холодная цветовая гамма). Возможно применение различных техник.

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: этюды натюрмортов из 2-3 белых предметов на светлом фоне.

Тема 3.4. Натюрморт в контрастной цветовой гамме

Задачи:

- Закрепить навыки передачи объема, материальности предметов натюрморта,
- Закрепить навыки передачи пространственных отношений в натюрморте живописными изобразительными средствами,
- Развитие навыков работы над постановкой большими цветовыми и тональными отношениями.

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-х-5-ти светлых разнофактурных предметов на светлом фоне (контрастной цветовой гамме). Возможно применение различных техник.

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: этюд натюрморта из 3-х предметов на светлом фоне в контрастной цветовой гамме.

Тема 3.5. Натюрморт в сдержанной цветовой гамме.

Задачи:

- Закрепить навыки передачи объема, материальности предметов натюрморта,

- Закрепить навыки передачи пространственных отношений в натюрморте живописными изобразительными средствами,
- Развитие навыков работы над постановкой большими цветовыми и тональными отношениями.

Практическое задание:

- Натюрморт из 4-5-ти предметов различных по материальности в «сдержанной» цветовой гамме.

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: этюд натюрморта из 3-х предметов в сближенной цветовой гамме.

Контрольное задание

Задачи:

- Выявить уровень знаний и умений, приобретенных учащимися за курс обучения живописи.

Практическое задание:

- Тематический натюрморт.

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, пособие с «выступающими» и «отступающими» цветами. Репродукции работ художников, заботы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: этюд простого тематического натюрморта из 3-5 предметов на передачу объема, материальности предметов натюрморта, пространственных отношений.

5 КЛАСС / ЖИВОПИСЬ

Блок 1. Повторение и закрепление пройденного в 4 классе материала

Тема 1.1. Тематический натюрморт (осенний).

Задачи:

- Закрепить умение технически передавать цветовые и тональные отношения в натюрморте.

Практическое задание:

- Натюрморт с живыми цветами, фруктами, овощами.

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: этюды осенних овощей и фруктов, этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

Блок 2. Изображение человека в живописи.

Тема 2.1. Портретный этюд.

Задачи:

- Закрепить знания об основных пропорциях человеческой головы;

- Познакомить с основными методами и приемами, применяемыми при рисовании портрета с натуры;
- Научить моделировать форму человеческой головы большими цветовыми и тональными отношениями;
- Закрепить навыки цельного восприятия формы.

Практическое задание:

- Этюд портрета натурщика.

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над портретом человека, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: живописный портретный этюд с натуры, копирование портрета с репродукции.

Тема 2.2. Этюд фигуры человека в интерьере.

Задачи.

- Закрепить знания о пропорциях человека,
- Закрепить умение определять большие цветовые и тональные отношения в постановке.

Практическое задание:

- Этюд сидящего натурщика в интерьере.

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над изображением фигуры человека, цветовая «дорожка», спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4-1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека с натуры.

Блок 3. Полная моделировка формы предмета тоном. Материальность. Пространственные отношения.

Тема 3.1. Натюрморт из 4-5 предметов разнофактурных материалов.

Задачи:

- Закрепить умение передавать объем и материальность предметов натюрморта живописными средствами,
- Закрепить умение выявлять большие цветовые и тональные отношения натюрморта.

Практическое задание:

- Натюрморт из 4-5-х разнофактурных предметов.

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время аудиторных занятий: 15 часов

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону и цвету, этюды металлического предмета на разном фоне.

Блок 4. Техники и материалы живописи

Тема 4.1. Натюрморт с применением живописных техник и приемов стилизации

Задачи:

- Закрепить умение выявлять большие цветовые и тональные отношения натюрморта.

- Познакомить с основными методами, живописными и композиционными приемами, применяемым при стилизации натюрморта с натуры, с разнообразными живописными техниками;
- Поиск интересной живописно-пластической композиции;

Практическое задание:

- Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) с предварительными эскизами.

Материалы:

У учителя: репродукции творческих работ старых мастеров и современных художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/2 ватманского листа, гуашь/акриловые краски, клей ПВА, губка, кисти «щетина», мастихин, акриловый лак, кракелюрный лак на выбор.

Время аудиторных занятий: 15 часов

Самостоятельная работа: тематический натюрморт с применением живописных техник и приемов стилизации.

Тема 4.2. Декоративный натюрморт

Задачи:

- Познакомить с ритмическим построением цветowych пятен в декоративном преобразовании натуры и различными декоративно-живописными приемами;
- Закрепить умение выявлять большие цветовые и тональные отношения натюрморта и применять приемы стилизации.

Практическое задание:

- Тематический декоративный натюрморт с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.).

Материалы:

У учителя: репродукции творческих работ старых мастеров и современных художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/2 ватманского листа, гуашь/акриловые краски,

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: тематический натюрморт с применением живописных техник и приемов стилизации.

Блок 5. Этюды в живописи

Тема 5.1. Этюды натюрмортов с цветами и фруктами

Задачи:

- Закрепить умение выполнять кратковременные этюды натюрмортов,
- Закрепить умение технически передавать точность цветовых и тональных отношений в натюрморте в акварельном и гуашевом этюде.

Практическое задание:

- Натюрморт с живыми цветами и фруктами акварелью – 6ч.
- Натюрморт с живыми цветами и фруктами гуашевыми красками – 6ч.

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель и гуашь.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений и составленных из них несложных натюрмортов, этюды фруктов.

Итоговое задание

Задачи:

- Выявить уровень знаний и умений, приобретенных учащимися за весь курс обучения живописи.

Практическое задание:

- Тематический натюрморт из разнофактурных материалов (можно с гипсовой головой).

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, пособие с «выступающими» и «отступающими» цветами. Репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время аудиторных занятий: 15 часов

Самостоятельная работа: этюд натюрморта из разнофактурных материалов.

Экзаменационная работа

Задачи:

- Выявить уровень знаний и умений, приобретенных учащимися за курс обучения по живописи, навыков работы над постановкой большими цветовыми и тональными отношениями, передачи пространственных отношений («ближе-дальше»).

Практическое задание:

- Этюд натюрморта из 3-4 предметов быта.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель.

Время: 4 часа

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей;
- навыки последовательного ведения живописной работы;
- умения изображать портрет и фигуру человека средствами живописи.

По окончании полного курса данной программы учащиеся должны также приобрести следующие навыки при работе над натюрмортом и этюдом фигуры человека:

- Чувствовать большую форму, тон и цвет предметов постановки и натурной постановки;
- Передавать общий цветовой и тональный строй постановки;
- Уметь передавать художественными средствами материальность предметов и использовать основные техники и материалы живописи;
- Изображать месторасположение предметов в пространстве (плановость) и само окружающее пространство, передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр учебных работ (проводится во внеаудиторное время);
- экзамен – выполнение и просмотр контрольных (экзаменационных) работ (проводится в счет внеаудиторного времени или в счет резерва учебного времени).

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется работа-этюд над постановкой акварелью на формате А3 в течение 3-4 учебных часов. Натюрморт состоит из комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения экзаменационного задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно построить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании второго полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

4.2.Критерии оценки

При оценивании работ, учащиеся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения:

- компоновать изображение в листе;
- передавать локальный цвет и оттенки локального цвета;
- передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону.

В конце 1-го класса учащиеся должны грамотно компоновать изображение на листе, уметь точно определять локальный цвет предметов и уметь теоретически обосновывать возникновение определенного цвета, а также владеть основными приемами и навыками работы акварелью.

2 год обучения:

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- передавать оттенки локального цвета;
- передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- передавать пропорции и объем простых предметов.

В конце 2-го класса учащиеся должны уметь передавать изменение локального цвета предмета в зависимости от освещения и окружения, при помощи цвета передавать пространство.

3 год обучения:

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

По окончании 3-го класса учащиеся должны научиться видеть и передавать предметы в многообразии тональных и цветовых характеристик, решать технологические живописные задачи, разрабатывать тепло-холодные отношения в натюрморте.

4 год обучения:

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность разнообразных поверхностей;

К концу 4-го года обучения учащиеся должны уметь передавать материальность предметов, следовательно, выполнять полную тональную и цветовую моделировку формы изображаемых объектов.

5 год обучения:

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- передавать сложные светотеневые отношения;
- передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных и зеркально-прозрачных поверхностей.

С учетом критериев и достижения целей, задач конкретных заданий выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии и в полной мере решены поставленные задачи;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1.Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии.

Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с учетом конкретных условий и задач.

5.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Список методической литературы

- Азбука русской живописи /Моя первая книга/. -М.: Белый город, 2007
- Анатомический атлас человеческого тела. - Будапешт: Медицина, 1959
- Гнедич П.П. История искусств. Северное Возрождение. Живопись, скульптура, архитектура. - М.: Эксмо., 2005.
- Жегалова С.К. Русская народная живопись. -М.: Просвещение, 1984.
- Мастера русского искусства. П.Шмельков. –М.: ИЗОГИЗ, 1963
- Матафонов В.С. «Пахомов А.Ф.»-М.: Изобразительное искусство, 1981.
- Муратов А.М. «Полная энциклопедия живописи»-М, «Астрель: Олимп», 2009.
- Сто памятных дат. Художественный календарь. -М: Советский художник, 1991
- Шлеев В.В. Революция 1905-1907 годов и изобразительное искусство. Выпуск I. Петербург. - М: Изобразительное искусство,1977.
- Шедевры русской живописи. -М.: «Белый город», 2005.
- Энциклопедия для детей. Т 7. Искусство.Ч.2. XVII-XX в.в.-М.: Аванта +, 2003

6.3. Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.